



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно- прикладного искусства
«Декоративно- прикладное творчество»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ПО.01.УП.01 **РИСУНОК**

ПО.01.УП.02 **ЖИВОПИСЬ**

ПО.01.УП.03 **КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

ПО.01.УП.04 **РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

ПО.02.УП.01 **БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

ПО.02.УП.02 **ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Парфёнова Е. Ю.

Учебный предмет «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям за счет аудиторного времени. В конце I полугодия проводится контрольная работа. В 5 (6) классе контрольные работы проходят в I и II полугодии.

В конце II полугодия проводится экзаменационная работа в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы:

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольная постановка. Тональный рисунок 2-х гипсовых предметов с простой драпировкой</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция, расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-4, карандаш.</p> <p>Пример постановки: куб, конус, цилиндр, призма на нейтральном фоне.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из двух предметов с простой драпировкой</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: Цилиндр, конус, шар на нейтральном фоне.</p>
2	<p>Контрольная постановка. Рисунок драпировок. Складки. Различие текстур и рисунка на ткани.</p> <p><i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построение с учетом пропорций и перспективы, передать объем материальность, пространство.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш.</p> <p>Пример постановки: гипсовая розетка.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из 3-х предметов, включая предмет сложной формы. Мягкие материалы</p> <p><i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно закомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений, передать основные, тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона, добиться цельности изображения натюрморта. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш.</p> <p><i>Пример постановки:</i> 3-4 предмета. Гладкий фон. Боковое освещение</p>

3	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, стоящих на разных уровнях.</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш.</p> <p><i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, драпировка со складками.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.</p> <p><i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных в третьем классе и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш.</p> <p><i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, драпировка со складками.</p>
4	<p>Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта разных по форме в сложном ракурсе.</p> <p><i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение всех лет обучения</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство со штриховкой: тушь, перо, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, в плоскостном решении.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, гелиевая ручка.</p> <p><i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, фрукты (овощи) на нейтральном фоне.</p>	<p>Контрольная постановка. Натюрморт с ассиметричным орнаментом (гипс), предметами быта и чучелом птицы на фоне драпировок со складками.</p> <p><i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за четыре года обучения и их закрепление.</p> <p><i>Задачи:</i> Знакомство со штриховкой: тушь, перо, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, в плоскостном решении.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш, гелиевая ручка.</p> <p><i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, фрукты (овощи) на нейтральном фоне.</p>

<p>5</p>	<p>Контрольная постановка. Рисунок гипсовых частей головы Давида (нос, губы, глаза – вариативность). <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, карандаш. <i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, драпировка со складками.</p>	<p>Контрольная постановка. Конструктивное построение и тональный разбор головы человека – натурщика. Изучение индивидуальных пропорций головы и черт лица <i>Цели:</i> выявление полученных знаний и Умений и их закрепление. <i>Задачи:</i> выбор точки зрения, грамотная композиция расположение предметов на плоскости стола, определение характера формы предметов и их пропорций. Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью тона. <i>Материалы:</i> бумага формат А-2, карандаш. <i>Пример постановки:</i> несколько бытовых предметов, драпировка со складками.</p>
-----------------	---	--

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Рисунок»:

1 год обучения

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- грамотно строить предметы постановки по законам линейной перспективы;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- грамотно передавать сложные тональные отношения;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и прозрачных поверхностей;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход.

Требования к экзамену по учебному предмету «Рисунок»

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется рисунок постановки графическими материалами на формате А3- А2 в течение 4-8 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-шестых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предметов различных по построению, разнообразных по тону).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно построить предметы по законам линейной перспективы;
- умело использовать приемы работы графическими материалами;
- передать с помощью тона объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Живопись»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 (6) классы:

В конце II полугодия в 5 классе проводится экзаменационная работа в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольная постановка. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)</p> <p><i>Цель:</i> закрепление понятий о влиянии цветовой среды на предмет; о цветовом рефлексе. Выявление знаний по цветоведению.</p> <p><i>Задачи:</i> лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы гуашью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> лимон, яблоко.</p>	<p>Контрольная постановка. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)</p> <p><i>Цель:</i> выявление и закрепление полученных знаний и навыков за год.</p> <p><i>Задачи:</i> лепить форму цветом с учетом светотени и влияния на предмет окружающей среды; закрепление навыков и умений работы гуашью.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> лимон, яблоко на гладком фоне.</p>
2	<p>Контрольная постановка. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)</p> <p><i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p><i>Задачи:</i> лепка формы предметов цветом, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь. <i>Пример постановки:</i> равноокрашенная крынка, керамический кувшин, фрукты (овощи) на гладком фоне.</p>	<p>Контрольная постановка. Гармония по насыщенности и светлоте</p> <p><i>Цели:</i> применение полученных знаний и навыков.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> равноокрашенная крынка, керамический кувшин, фрукты (овощи), драпировка</p>
3	<p>Контрольная постановка. Фигура человека</p> <p><i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> крынка, керамический кувшин, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.</p>	<p>Контрольная постановка. Гармония по общему цветовому тону и светлоте</p> <p><i>Цели:</i> применение полученных знаний и навыков.</p> <p><i>Задачи:</i> грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь.</p> <p><i>Пример постановки:</i> крынка, керамический кувшин, ваза, фрукты (овощи), 2х цветная драпировка.</p>

<p>4</p>	<p>Контрольная постановка. Интерьер <i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте. <i>Задачи:</i> создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь. <i>Пример постановки:</i> стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овоци), 2х цветная драпировка.</p>	<p>Контрольная постановка. Фигура человека в театральном костюме <i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте. <i>Задачи:</i> создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, стекла, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь. <i>Пример постановки:</i> стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овоци), 2х цветная драпировка.</p>
<p>5</p>	<p>Контрольная постановка. Гармония по общему цветовому тону <i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте. <i>Задачи:</i> создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь. <i>Пример постановки:</i> стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овоци), 2х цветная драпировка.</p>	<p>Контрольная постановка. Фигура человека в национальном костюме <i>Цели:</i> добиться колористической цельности в натюрморте. <i>Задачи:</i> создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов, передача пространства, грамотно, последовательно вести работу, передать верные цветовые и тональные отношения, понятие колорита, цветового строя, закрепление навыков и умений последовательной работы над натюрмортом. <i>Материалы:</i> бумага формат А-3, гуашь. <i>Пример постановки:</i> стеклянные бутылки, керамический кувшин, крынка, ваза, фрукты (овоци), 2х цветная драпировка.</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Живопись»:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и прозрачных поверхностей.

Требования к экзамену по учебному предмету «Живопись»

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-6 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Композиция прикладная»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 (6) классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольная работа. Эскиз для мозаики. <i>Цели:</i> Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Знакомство с техникой мозаики. Совершенствование колористического мышления. <i>Задачи:</i> Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение мозаики в присущей данному живописному полотну колористической гармонии. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>	<p>Контрольная работа. Закладка для книг «Цветок» <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. <i>Задачи:</i> Работа над сюжетом. Создание интересной цветочной композиций, в соответствии с заданием. Выполнение закладки в любой технике (мозаика, витраж, фреска). Выполнение работы поэтапно и аккуратно. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь, простые и цветные карандаши. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>
2	<p>Контрольная работа. Геометрический орнамент в полосе. <i>Цели:</i> Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Совершенствование колористического мышления. <i>Задачи:</i> Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение эскиза, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>	<p>Контрольная работа. Эскиз цветочного орнамента. <i>Цели:</i> Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Знакомство с орнаментами. Совершенствование колористического мышления. <i>Задачи:</i> Работа над эскизом с аналогами. Создание интересных геометрических композиций, в соответствии с заданием. Выполнение эскиза, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>

3	<p>Контрольная работа. Витраж «Бабочка». <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Демонстрация и совершенствование приобретенных навыков владения техникой «Витраж». <i>Задачи:</i> Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>	<p>Контрольная работа. Орнаментальная композиция «Узор». <i>Цели:</i> Демонстрация навыков преобразования живописного изображения в графическое средствами стилизации. Выбор темы для узоров (Гжель, Хохлома, Палех). <i>Задачи:</i> Создание интересных растительных орнаментов, в соответствии с заданием. Выполнение узора, правильная композиция, выбор техники исполнения. Выполнение работы поэтапно и аккуратно. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>
4	<p>Контрольная работа. Копия фрагмента шпалеры (Эскиз росписи ткани). <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор фрагмента шпалеры с растительным орнаментом. <i>Задачи:</i> Работа над копией фрагмента шпалеры с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>	<p>Контрольная работа. Эскиз росписи матрешки. <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров (Гжель, Хохлома, Палех). <i>Задачи:</i> Работа над эскизом с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>
5	<p>Контрольная работа. Роспись посуды. (Геометрический орнамент. Развертка). <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров (Геометрический орнамент). <i>Задачи:</i> Работа над разверткой с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Правильная компоновка, сложные пропорции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>	<p>Контрольная работа. Роспись посуды. (Растительный орнамент. Фрукты. Овощи. Развертка). <i>Цели:</i> Создание грамотной композиции с выявлением и проработкой художественного образа. Выбор темы для узоров. <i>Задачи:</i> Работа над разверткой с аналогами. Разработка колористической гармонии в соответствии с тематикой композиции. Правильная компоновка, сложные пропорции. Выполнение работы в материале поэтапно. Аккуратность и грамотность выполнения росписи. <i>Материалы:</i> бумага формат А-4, цветные карандаши, гуашь. <i>Пример:</i> альбомы, зарисовки, книги</p>

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция прикладная»:

1 год обучения

- **знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в прикладной композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных; - собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции; - приобретение опыта работы над серией композиций.

4 год обучения

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех
- подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров; - создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

Учебный предмет «Работа в материале»

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы).

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольная работа. Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков</p> <p>Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков. Порядок заправки стана основой. Отработка навыков работы двумя утками. Практическая работа: выполнить образец ткани. Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора. Уточная нить разной толщины, иглы.</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале</p> <p>Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя однониточный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы. Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.</p>
2	<p>Контрольная работа. Выполнение элементов ворсового ткачества. Баскур</p> <p>Изготовление ворсового ковра. Изучение ворсового узла. Выполнение работы с использованием данного способа ткачества. а) Цветоведение. Понятие о цвете. Солнечный спектр. Смешение цветов. Оттенки. Цветовой круг. Группы холодных и теплых цветов. б) Эскиз (технический рисунок). Создание эскиза для ворсового ковра. Цветовое решение эскиза. Технический рисунок в натуральную величину. Разбор текстурных мест на техническом рисунке, в соответствии с изделием. в) Техника ткачества ворсового ковра. Закрепление технического рисунка. Деление нитей на задние и передние. Виды ворсовых узлов, способы вязки на нитях основы. Подбор нитей по цвету, в соответствии с эскизом.</p>	<p>Контрольная работа. Выполнение декоративной композиции. Чий</p> <p>Навивание и закрепление ниток на модули выполняется в соответствии с цветом эскиза (нить в шесть сложений). Нить располагаем вдоль модуля на обратной стороне и, придерживая, начинаем навивать. Нить закрепляется каждым последующим витком, и она как бы “сама себя держит” на модуле. Подобным образом закрепляем нити при необходимости смены цвета, предусмотренного эскизом. Эта маленькая “хитрость” помогает сделать более аккуратно эти этапы работы. Клей-карандаш используем, закрепляя нить на конце модуля.</p> <p>Закрепление модулей на картоне. Для этого этапа работы понадобится клей — карандаш, картон чуть большего формата работы. Клеем промазываем</p>

	Ткачество по шаблону. г) Отходы в процессе ткачества. Виды пороков и уход за ними. Кривизна. Стягивание. Перекос. Плохо прибитая уточная нить. Не равномерная стрижка. Как правильно сворачивать и хранить.	картон. Готовые модули поочередно наклеиваем на картон, согласно эскизу. Оформление работы в паспарту и рамочку. Оформленную таким образом работу можно использовать для оформления интерьера детской комнаты и в качестве подарка для друзей.
3	Контрольная работа. Шарф в технике узелкового батика Изготовление шарфа в технике узелковый батик. Применение изученной техники в быту. С помощью техники узелкового батика, расписать футболку, используя 1-2 цвета.	Контрольная работа. Горячий батик. Копия китайской (японской) миниатюры Подготовка рабочего места, упражнения по выполнению техники простого горячего батика «Морозные узоры», упражнения по выполнению сложного горячего батика в три перекрытия «Полевой букет», упражнения по росписи ткани горячим батиком способом «Кракле», контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.
4	Контрольная работа. Изучение техник сухого и мокрого войлочного валяния. Этапы работы с войлоком. Его свойства, достоинства и недостатки. а) Создание декоративных бус. Один из простых технологий валяния. Создание эскиза. Подбор цвета войлока и дополнительных бусинок. Валяние основных заготовок. б) Создание декоративной сумочки для телефона. Составление эскиза. Расчет усадки. Подготовка шаблона. Подбор материала. Валяние, декорирование.	Контрольная работа. Техника Фелтинг Эскиз. Технический рисунок. Подбор цветовой гаммы. Валяние. Валяние на драпе.
5	Контрольная работа. Эскизное решение итоговой творческой работы на формате А 4 выполнить наброски и зарисовки по тематике выпускной работы. На основе утвержденной темы проекта на формате А4 выполнить эскиз творческой работы. При выполнении эскиза необходимо учитывать технические особенности работы с материалом. Утвержденные эскизы выполнить в нескольких цветовых вариациях.	Контрольная работа. Выполнение текстильного изделия в материале в зависимости от техники выполнения проекта произвести поэтапное его изготовление.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство»:

- Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета " Декоративно-прикладное искусство " проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения (5 класс, 10 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3”(удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии в форме зачета в счет аудиторного времени предусмотренного программы. Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия;
- диктант: искусствоведческие термины по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – I и II полугодия.

Требования к написанию реферата

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней

научности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель(или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата. Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объемы введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 3-5 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение - часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели). Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Очень часто ученики (да и учителя) путают заключение с литературным послесловием, где пытаются представить материал, продолжающий изложение проблемы. Объем заключения - 1-2 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности;
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень объема реферата не должен превышать 5 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата.

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата должна представлять собой научное обоснование проблемы. Обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме «вопросов-ответов».

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций соблюдение требований к содержанию реферата;

- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы.

Примерные темы рефератов

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Графика как вид изобразительного искусства.
3. Живопись как вид изобразительного искусства.
4. Архитектура как вид изобразительного искусства.
5. Декоративно-прикладное искусство.
6. Батальный жанр - история возникновения и развития жанра.
7. Рельеф.
8. Что такое гравюра?
9. Керамика.
10. Гжель.
11. Русская матрешка.
12. Палех.
13. Жостово.
14. Золото хохломы.
15. Натюрморт - история возникновения и развития жанра.
16. Портрет - история возникновения и развития жанра.
17. Дизайн.
18. Народное искусство.
19. Анималистический жанр.

Диктант

Примерный список терминов для проведения диктанта

Автопортрет	Колорит	Гуашь	Анималистический жанр
Коллаж	Композиция	Рельеф	Народные художественные промыслы
Акварель	Контррельеф	Дизайн	Батальный жанр
Апликация	Натюрморт	Сангина	Пластические искусства
Барельеф	Пейзаж	Скульптура	Декоративно-прикладное искусство
Архитектура	Гравюра	Живопись	Живопись монументальная
Пастель	Графика	Триптих	Живопись станковая
Горельеф	Портрет	Эстам	Керамика

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

- **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).
 - «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
 - «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
 - «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.
- **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.
 - «5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;
 - «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
 - «3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.
- **Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.
 - «5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
 - «4» (хорошо) учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
 - «3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании 2, 3, 4, 5 годов обучения. Преподаватель по своему усмотрению проводит промежуточную аттестацию по разделам программы.

Виды промежуточной аттестации:

- реферат: письменная работа по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие;

- презентация – по пройденным темам (проводится в счет аудиторного времени) – 10 полугодие.

Промежуточная аттестация успеваемости для обучающихся младших классов включает написание реферата-исследования по пройденным темам и его защиту.

Обучающиеся старших классов в рамках прохождения промежуточной аттестации создают презентацию-исследование по пройденным темам и защищают её.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

Реферат

Рекомендации по работе над рефератом

1. Тема реферата и ее выбор

Тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения. В названии реферата следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими. Следует по возможности воздерживаться от использования в названии спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок; желательно избегать длинных названий.

2. Оформление титульного листа

Вверху формата указывается название учебного заведения; в центре – тема реферата; ниже темы справа – Ф.И.О. обучающегося, класс, Ф.И.О. руководителя; внизу – город и год написания.

3. Оглавление

Наличие оглавления (содержание) с указанием страниц в реферате обязательно. Школьный реферат должен состоять из четырех основных частей: введение, основной части, заключение и списка литературы.

4. Введение

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата. В этой части необходимо также показать, почему рассмотрение данного вопроса может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, чтобы школьник умел выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать: описание ее личностных качеств с позиции ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача рассматривается в одном параграфе реферата.

Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем введения обычно составляет две-три страницы текста.

5. Основные части реферата

Основная часть реферата содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения проблемы. Не стоит требовать очень объемных рефератов, превращая труд обучающегося в механическое переписывание материала из различных источников.

Средний объем основной части реферата – 5-7 страниц. Учителю при рецензии, а ученику при написании необходимо обратить внимание на обоснованное разделение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.

Основная часть реферата, кроме содержания, выбранного из разных литературных источников, также должна включать в себя собственное мнение обучающегося и сформированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

6. Заключение

Заключение – часть реферата, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных по введению задач и целей (или цели).

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения – 2-3 страницы.

7. Список изученной литературы

Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания.

8. Основные требования к написанию реферата:

- соблюдение структуры в оформлении и изложении материала реферата (титульный лист, оглавление и т.д.);
- выбранная тема должна содержать определенную проблему и быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
- наличие цитирования в реферате обязательно, что характеризует степень
- объем реферата не должен превышать 10 страниц текста;
- введение и заключение являются осмыслением основной части реферата

9. Процедура защиты реферата

Не позднее, чем за неделю до сдачи, реферат представляется выпускником на рецензию учителю-предметнику.

Преподаватель знакомится с рецензией на представленную работу и выставляет обучающемуся оценку после защиты реферата.

Защита реферата: обучающийся в течение 10-15 минут рассказывает о его актуальности, поставленных целях и задачах, изученной литературе, структуре основной части, о выводах, сделанных в ходе работы. После этого задаются вопросы по представленной проблеме.

Защита реферата не должна представлять собой пересказ основной части либо проходить в форме "вопросов-ответов".

10. Выставление оценки

Оценка складывается из ряда позиций:

- соблюдение требований к содержанию реферата;
- соблюдение требований к содержанию реферата и грамотному раскрытию темы.
- умение четко защитить представленный реферат;
- умение осознанно формулировать точные ответы на задаваемые вопросы

Примерный перечень тем рефератов-исследований по пройденным темам в рамках промежуточной аттестации

1. Первобытное искусство
2. История изобразительного искусства Древнего Египта
3. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
4. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
5. История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.)
6. История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.).
7. История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)
8. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
9. Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).
10. Античное искусство
11. История изобразительного искусства Древней Греции
12. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
13. История изобразительного искусства Древней Греции гомеровского периода (XI – VIII вв. до н. э.)
14. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
15. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи классики (V в. до н. э. – последняя треть IV в. до н. э.)

16. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма (конец IV-I вв. до н.э.)
17. История изобразительного искусства Древнего Рима
18. История изобразительного искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.)
19. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)
20. История искусства Древнего Рима периода Империи
21. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)
22. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)
23. Искусство Византии V- XII веков
24. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков
25. История искусства «варварских» государств империи франков в V-X вв.
26. Искусство периода империи Карла Великого (последняя четверть VIII в. – первая половина IX в.)
27. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)
28. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)
29. Особенности готического стиля во Франции, Германии и Англии
30. История изобразительного искусства стран зарубежного Востока Средних веков
31. Искусство стран Ближнего Востока – Ирана, малой Азии и Османской Турции
32. История изобразительного искусства Индии (с 3-го тысячелетия до н. э. до VII в. н. э.)
33. История изобразительного искусства Китая
34. История изобразительного искусства Японии

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительное искусство" проводится итоговая аттестация в конце 4 года обучения (5 класс, 10 полугодие). Оценки, выставленные по результатам итоговой аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговую аттестацию в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенным терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

Примерный список картин предложенных для анализа

1. И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
2. Бенуа «Прогулка короля»
3. В. Борисов-Мусатов «У водоема», «Автопортрет с сестрой»

4. К. Брюллов «Последний день Помпеи»
5. Ф. Васильев «Мокрый луг», «Оттепель»
6. В. Васнецов «Богатыри», «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
7. А. Венецианов «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»
8. В. Верещагин «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой»
9. М. Врубель «Демон сидящий...»
10. К. Коровин «Хористка», «У балкона. Испанка Леонора и Ампара»
11. И. Крамской «Христос в пустыне»
12. П. Кузнецов «Мираж в степи», «В степи за работой. Стрижка овец».
13. А. Куинджи «Березовая роща», «Украинская ночь»
14. Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Портрет Ф. И. Шаляпина», «Масленица»
15. А. Лактионов «Письмо с фронта»
16. Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе»
17. И. Левитан «Март», «Над вечным покоем», «Осенний день Сокольники»
18. А. Лентунов «Москва»
19. В. Маковский «На бульваре»
20. В. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»
21. А. Матисс «Танец», «Красные рыбы», «Красная комната»
22. И. Машков «Синие сливы», «Портрет дамы с фазанами»
23. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Портрет В. Мухиной»
24. В. Перов «Сельский крестный ход на пасху», «Чаепитие в Мытищах», «Проводы покойника»
25. К. Петров-Водкин «Сон», «Купание красного коня»
26. П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Портрет Воллара», «Герника»
27. В. Поленов «Московский дворик», «Христос и грешница»
28. В. Пукирев «Неравный брак»
29. И. Репин «Крестный ход в Курской губернии», «Царевна Софья», «Не ждали»
30. М. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»
31. А. Саврасов «Грачи прилетели», «Проселок»
32. В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка освещенная солнцем», «Петр I»
33. К. Сомов «Дама в голубом», «Зима. Каток»
34. В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове»
35. С.П. Ткачевы и А.П. «Дорогами войны», «Май 1945», «Лихолетье Русское поле»
36. В. Тропинин «Женщина в окне» (Казначейша), «Портрет Карла Брюллова» «Автопортрет на фоне Кремля»
37. Б. Угаров «Ленинградка»
38. В. Федотов «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»
39. И. Шишкин «Рожь» «Корабельная роща», «Дождь в дубовом лесу»
40. К. Юон «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года»
41. Н. Ярошенко «Всюду жизнь»

Примерный список терминов для итоговой аттестации

Абстракционизм	Менгиры	«Мир искусства»	Мемориальные сооружения
Авангардизм	Модерн	Акведук	Мифологический жанр
Автопортрет	Акварель	Ампи́р	Монументальная живопись
Академизм	Мозаика	Амфитеатр	Монументальная скульптура
Миниатюра	Мольберт	Музей	Анималистический жанр
Ансамбль	Акрополь	Набойка	Античное искусство
Некрополь	Натюрморт	Набросок	«Окна ТАСС»
Нюанс	Амфора	Обеликс	Первобытное искусство
Аппликация	Неф	Офорт	Постимпрессионизм
Апсида	Анфилада	Орнамент	«Передвижники»

Архитектура	Палитра	Палаццо	Баптистерий
Панорама	Барельеф	Парсуна	«Барбизонцы»
Архаика	Арка	Ню	«Бубновый валет»
Базлика	Барокко	Пастель	Батальный жанр
Пантеон	Буквица	Пейзаж	Пиктография
Батик	Ведута	Пилон	Петроглифы
Витраж	Пленэр	Пилястра	Бытовой жанр
Полиптих	Портрет	Плакат	Промыслы народные
Портал	Рисунок	Реализм	Примитивизм
Портик	Рококо	Рельеф	Пуантилизм
Романтизм	Светотень	Ротонда	Романский стиль
Сепия	Скульптура	Сангина	Семь чудес света
Силуэт	Стиль	Готика	Станковое искусство
Символизм	Горельеф	Гризайль	Возрождение ("Ренессанс")
«Голубая роза»	Гобелен	Графика	«Галантный жанр»
Выставка	Гравюра	Дольмен	Декоративно-прикладное
Глиптика	Диптих	Закомара	Дорический орден
Зодчество	Изразцы	Икона	Импрессионизм
Инкрустация	Инсталляция	Сфумато	Ионический орден
Термы	Триптих	Финифть	Супрематизм
Искусство	Фовизм	Филигрань	Сюрреализм
Фреска	Фриз	Футуризм	Исторический жанр
Храм	Чеканка	Фронтон	Триумфальная арка
Шпалера	Шрифт	Шарж	Фаюмский портрет
Штрих	Эклектика	Экслибрис	Чернофигурный стиль
Эллинизм	Энкаустика	Экспозиция	Экспрессионизм
Камея	Этюд	Эскиз	Ювелирное искусство
Канон	Канопа	Капитель	Карикатура
Кариатида	Керамика	Классика	Классицизм
Эстамп	Композиция	Колонна	Конструктивизм
Контраст	Кора	Кромлех	Контррельеф
Курios	Купол	Кубизм	Круглая скульптура
Ксилография	Лессировка	Майолика	«Малые голландцы»
Мастаба	Мегалиты	Маньеризм	Линогравюра

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; - навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- реферат,
- устные опросы,

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 6-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 6 класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- Выполнены практические работы не совсем удачно.
- При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном репродуктивный характер.
- Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.